戲世界

時慧寶敬題

中華郵政特准立券掛號按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記
總社內政部登記證警字貳叁伍肆
（上海版）（第柒百拾柒號）
今日一張售大洋二分八厘
館址：上海白克路侯在里八號 電話：三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路賢樂巷十二號

本報成立駐京辦事處啓事

本報社務日臻發展。除於國內重要市鎮密佈通信網外。更於各省縣市村鎮遍設分銷。服務以來。蜚聲劇壇。首都建設日新。梨園界亦因而日趨繁榮。本報爲採訪消息接洽事務便利起見。成立駐京辦事處。延聘孫柱石先生爲主任。負辦事處整個責任。首都梨園各界有事接洽。敬希就近辦理爲荷。此啓。

駐京辦事處地址太平路科巷壽星里一號 電話二二三二八 三、四、

戲世界平劇研究部徵求會員啓事

◆聘就生旦淨丑專門教授◆規定每晚七時起十時止◆優待戲世界報讀者加入◆會費改爲按月繳納三元

本部係公開研討劇藝之集團。聘有『生』『旦』『淨』『丑』『場面』等專門人材。担任教授。開始以來。成績斐然。現爲優待愛好劇藝之戲世界報讀者加入起見。特將原定第一次會費預繳三個月辦法。改爲按月繳納三元。不限性別。一律優待。習藝時間仍定每晚七時起十時止。詳章備索。附郵一分。

部址 白克路侯在里八號 電話三一四〇二

瑞五戲語（二）

屈瑞五

後起名坤伶左素秋。自遭父喪後。余即不悉其蹤跡。前聞友人云。惜余因公務忙碌。未能獲見。故亦未敢斷其確否？按素秋年方十七。習青衣花衫兼工刀馬。爲尚小雲之弟子。唱做均佳。後起中極爲有望者也。惟自其父喪後。管束無人。極易受外界之引誘。或致墮落。濡筆至此。甚以爲念也。

我們『吃戲飯』的人。不論在那方面說。都應該和其他的職業的人平等。因爲『吃戲飯』的人。也是戲界的一份子。可是事實上却不然。除了被社會上的一般人卑視。還得低聲下氣去

『拜客』。一到了某一個碼頭。必得先要拜見當地的各界。沒有唱戲。先跑了幾天。接着。這個要照片。那個纔『請』。尤其是一般坤伶們。更容易被人們覬覦。以請吃飯爲名。而行『白相』之實。一个高興。馬上便會叫你『吃勿消』。這種不平等的待遇。希望一般有力的人。來設法消除。牠才好！

坤伶青衣花衫吳素秋。爲戲劇學校學生。畢業後。復拜尚小雲爲師。習做全學小雲。故其藝事極佳。有時亦有程腔。學小雲則可。學硯秋則難。因硯秋本無嗓。所以別創新腔者。

編戲與安頓反角問題

華：

編戲是一件最難的事。最宜注意的便是在劇中插用反角問題。如果不用反角。就不易討好於觀衆。一用到反角。又往往會得到誨淫誨盜的冤枉。所以在此等地方。最要善於着筆。角色的調和。能夠適可而止。便能恰到好處。此外對于音樂的均勻。倒是比較容易安頓的。

戲劇攷證 關於九更天之紀載

王孫：

▲並復丁仲安君之垂詢▼

『九更天』一劇之總綱。已早經本報披露。同時關於此劇之考證。前此本報亦曾論及。想讀者或當憶及。良以此項戲劇之寫意。亦不過描寫當時之特有情形而已。若竟認爲信史。則殊難考證。昨承讀者丁仲安君來函詢及此劇之考證。爰將所知。誌之於次：按九更天又名馬義救主。確爲老生之重頭戲。演釘板一場。但見工夫。若以劇情論。雖爲警世之作。但殊荒誕不經。令人不能遽信。較之六月雪實無出入。以六月而降雪。早已無人置信。若更以天至九鼓而尚未明。不亦尤爲駭人聽聞乎。豈今日寧無冤獄耶。若謂因奇冤能使天道反常。此則無非編劇人運用生花之筆。藉發私憤而已。考此劇事本藝苑雌黃義僕引而作。爲南宋時虞允文所治之案。今之舞台上演此劇之全本者極少。大都至歸家殺女一段即告完了。多不能演至九更天止。而考此劇中鈎金臉之文天師。世俗多傳爲封神榜中之聞仲。殊不知爲文文山。蓋以虞允文之事。移加信國也。袁老人同光梨園史載：『是劇考證。謂鐘鳴九鼓。已屬不稽。既威之於鍘刀。復使其滾釘板。雖吉此劇本者。竟謂爲信國。殊不知反鋼羅鉗之嚴酷。亦不過如是。在著如此錯誤。與其證實爲文文山。何寶瀆聖賢。指爲焚死絕龍嶺之聞仲可也。』根據以上所述。已可見其大概。此外尚多紀載。容當補述。

越班

蘭：

在當年戲班中。任何伶人。皆不得任意越班。規律頗嚴。既成名角。某伶則不能休息。衆望所歸。依其劇藝。相隨自己生活。其於今日。迄此事者。殊鮮。注意越班。則任自兒。

記美素娟

楊鏡億：

坤角青衣花旦雙料人才美素娟。在不久以前曾載譽一度來杭。月三日本報發表。於本年二十日歡迎。當然是她所以聲譽之佳。在京中所事也。美嬢歸杭。她在中央地位。演技張於京中。技藝之佳。亦同居京。

實乃爲天賦所限制。與連良具同樣之病也。素秋之嗓。似略欠做工。扮相頗佳。面部呆板。總之。素秋之美觀。雖能稱爲全材。若能繼續努力造就。將來在坤伶中。亦不難佔一地位。但近觀吳伶在汴之行動。似甚浪漫。終日與一般××者流。爲伍。其母亦不能約束中。而此蓋亦坤伶交際。不得已之行爲。歟？余對社會認識尚淺。其然乎。豈其然乎。尚望吳嬢及早回頭。免遺恨終身耳。

高懸首牌於西湖大千一時紅遍杭垣。在大世界去年農曆年底。美嬢即新鮮千封箱期內。吸此新鮮。欲往別處去。結果爲南京中央大舞台捷足邀妥。當時記者首得確訊。後一並徵得美嬢同意。

派頭之大方。更能保持固有之精神。自強不息。並不因區區懸牌問題。而懈怠其自身之努力。她能打破

虛榮觀念。而重視藝術。這樣的精神。實可說是梨園中所僅見。她在杭主演全部潘金蓮等名劇時。吾杭觀衆咸感滿意。尤其演劇之賣力。久已膾炙衆口。同時我曾作有觀劇後之感言。諸稿容當介紹於讀者。我想像這樣一個努力不懈的少年藝人。至少她的前途是有望的。

何況以她這般的聰明伶俐。而又努力不懈——這自然更是她特好的現象哩。（完）

世家

蘭：

蘇伶工世家。此亦具兩省爲多。皆以南人爲多。蓋亦早年自原因。入。南府中即來自在南都者。就多半之人。際乃江蘇。時至變徵。漸及多入之。巡也。

王長林之慧舌

桂花館主：

在台上之科諢。往往不乏趣者。惟亦須視劇情之何如耳。否則一味亂來。亦爲不可。即丑行之科諢。亦當斟酌出之。決不可說到情理以外。至生行中則尤須注意。憶王長林某次配王又宸之『打棍出箱』。又宸對長林唱：『我的兒呀』時。長林遂急辯曰：『你我同姓不宗呀』。其慧舌快辯。有如此者。

太眞外傳（十三）

★當世秘本 梅郎名劇★

第四本第七場（馬嵬長恨）

曾受過朝廷的多少厚恩。擾害黎民。我在前庭自思自忖。爲人實可恨。我這裏殺人也要按律行兵。忠思忖。非你也。將軍出言太不遜。擅殺首相何情。士倡亂理當禁。外暄嚷。爲什麼還囚兵。喪命。自反心。國忠不職早知情。也曾幾次奏聖君。猛聽得宮牆外人聲。將軍還要。……

仙霓社崑劇班在大新游樂場

春申江畔一閒人：

▲因曲高和寡叫座上不大好……

—現在的玩藝講的是普遍化—

在去年韓世昌白雲生的崑弋文武劇團上演恩派亞的當兒。曩年紅極大世界的仙霓社崑曲班。亦受聘大新游樂場。這一般人們都說是崑劇復興的佳兆。提起仙霓社的傳字班崑曲角色。像朱傳茗那些當年出演大世界的時候。的確轟動過一時。而且當時很有不少女眷們。姨太太們那時說起朱傳茗顧傳玠來。幾乎說得比梅蘭芳都好。

照說有這樣的印象給人家。今番重莅上海。是應該照樣出風頭的。但此一時彼一時。仙霓社去年進大新以後。還天地良心講。崑劇人材和演出的戲。都不能說它壞。不過曲高和寡。捧的

人固然有一班人。場子裏看客的寥若晨星。因據說仙霓社班子。恐怕六個月的演期。因此感到許多抑鬱。要發生問題。有人說『上海灘。玩。求普通不求高尚。或者穿着布短衫褲。歪戴鴨舌帽的朋友。叫你對他聽崑曲。豈非對牛彈琴。』這句話不能。我也認爲說得是對的。

大世界評戲場花絮

張開人：

▲險姻緣開演第一夕

△…在這裏隨便的紀上一些…▽

這天（六號）大世界評劇班開演『險姻緣』的第一日。在下適逢其會。但以人聲嘈雜。茶房不情形。座位告滿。即添椅加凳。至先來觀衆。尚居於後。遂惹起爭執。此風若長。前途堪虞。望當局有以正之。是日開頭戲。爲『夜審周子琴』。係由陳翠鈴。玉蓮花。花艷秋三人合演。陳伶飾周子琴。唱做俱佳。玉伶飾縣太太。裝模作樣。儼若滿腹經綸。花出自書香門第。伶則飾反派之孀婦。妍態俐口。極盡風流之能事。無一不妙。眞乃珠聯璧合也。當縣太太審問周子琴時。有兩小孩在桌後。似欲相打。陳伶即以小鬼喝之。而去衣裳扯牽。後陳伶又與玉伶私相竊語。說些什麼。我可不知道。

敲響木的大胖子。瞧見馬上跑去幫忙。纔得掛上了。朱筱舫從出馬門走到台前。仍然彷彿龍套人等。朱即邊跑邊導。使之無其事。否則未免顯……

人馬而上。胖子除操其敲響木之職責外。每遇還兼辦騙孩子事宜。遊戲時即騙之入門。於孩童。幾至厲聲訓斥。開之始遁。

讀者俱樂部

風蝶令

▲贈秦淮校書李艷琴▼

沈約：

腸斷相思月。魂銷解語花。也同商婦抱琵琶。走天涯。崔護春風恨。劉郎艷福誇。月宮樓上玉人家。未卜何年纔得駐羊車。（附註）擬將艷福誇之誇字改爲賒字。五柳公以爲何如。

新新鐘社努力邁進

江南：

▲日內排演三名劇不久演出▼

▲夜會●船家女●韓莊皇后▼

上海話劇界除掉一般業餘話劇外。鐘社可說是話劇八偶然公演。永久忠實的戰士。上海的話劇愛好者。總不會否認這句話的確。鐘社在話劇界

周子琴劇終。繼演初次排演之『險姻緣』。因一時更換水紅色的門簾。不得開支。至將管場的心裏着慌。門簾又遭落下。

金蘭亭（飾蘭亭）前來祝壽。照劇情應由金上。而金此時竟在馬門仰天發呆。毫不介意。如是寶霞怒目以手揮之。金則率領

個新的刺激。一個健牌的興奮劑。那是使大名劇正在排練的三個偉劇：船家女。夜會。皇后。這三齣戲。就要在新新遊藝場演出。主演的是譚志遠。董天心。宋小天。胡張彩霞。田曉青。鐘化魂。周麗雲等。以演社那般齊全的人材。定有良好的收穫。

杜十娘

評戲名劇……杜……十……娘……

健英藏：（十二）

上。是有不可磨滅的歷史。現在話劇空氣的沉悶。這到了內地。（中旅劇團代停演）愛好話劇的人。都感得氣悶。四十年的社同人。就在這時候。一個安慰給人們

我看果是實心。仁兄幫助幫助吧。（柳）賢弟就說是你。奈兄空手中之。你至旁處去借。或多或少。

談樂弟

台下人：

今歲上海羣芳會。其餘各自唱天樂弟。與天仙排小寒。廣興寒弟叔良。時長樂弟所特華北伶彰彰。甚爲坤伶。譚派鬚生孟小冬之妹。同受業於名教師仇

雜話

林郎：

南京某舞台老來滬邀坤旦某。面問坤旦。能跳舞不。某坤旦成功否。你會跳舞不。伶某班搭跳深不。坤伶作答。恐會以不會。人不。忙跳起來。事後某伶着汗衫。連穿挺薄的衣裳。跳舞爲賽過不。穿要歌舞班情。在卡爾頓。自阿門座。據前減價。往後教授舞蹈。克門歌舞團。百萬花。云云。業甚盛。者及客歲。

月祥本報前誌樂弟。將以新戲本借東風。上演。乃者全本斯戲業於上上星期晚。演於紅氍毹上。雖僅借風一場。然已大獲好評。樂弟之力致于擊鼓罵曹。已近衡。唱工大致可。爾刻正潛心於夜深沉。之鼓。一俠純熟。即可露演。據悉明知歌史。譚派者。尚有一文體。冶相埒。惜乎。音爽氣稍差。致嗓藝相。姚略嫌稍窄。樂弟之嗓。佔便宜不少耳。

梅蘭芳偶染微恙在滬調治

◆留京梅劇團已于前日乘輪踐約長沙◆

◆梅氏本人則于十五日前後乘機西上◆

紅綿：

本報專訪：伶士梅博士蘭芳。自歐游歸來。即息影歌壇。致顧曲周郎。咸歎欣賞無緣。客歲。漢口光明大戲院一再邀聘。始捲土重去。斯時也。長沙萬國大戲院經理梁月波。赴漢相邀。經數度談判。梅郎似有允意。嗣因滬上聞人張嘯林陳庸厂堂會。返滬參加。致長沙之約未踐。梁月波雄心未已。並特建長沙大戲院。俾預備梅郎之出演也。蓋湘地戲院。座位多則不滿千餘人。恐免觀者擁擠。而抱向隅。故新建此長沙大戲院。地位之廣。可容數千人。但建築非常簡陋。蓋臨時性質耳。該院開幕。貿一批人馬。本預定梅劇團。嗣因梅去平未返。遂由邀林樹森前去出演。今年春節。梅郎應聘首都。長沙主人梁月波。追蹤而至。幾度要求。梅始允其請。預定計劃。梅郎首都大華演畢。即乘機西上也。無何。梅偶染恙微。返滬休養。致長沙之行。暫告中止。一切情形。迭誌本報。而外界謠傳四起。有謂已乘機西上者。亦有謂長沙之約。成爲畫餅者。記者爲欲知內幕詳情起見特親訪梅于馬斯南路滬寓。梅精神仍飽滿如昔。惟談話之間。咳嗽頻頻。現請名醫調治。于最近期間。當可痊愈。故留京之梅劇團全體配角。已于前日動身西上。梅本人偕夫人福芝芳。約十五日前後乘鄭輪踐約。惟屆時尚須視其恙痊愈與否以爲轉移。長沙期爲十日。續否當視市座情形而定。長沙演畢。折回漢口。或當露演于鑫記大舞台。然事先不敢肯定。爰敢誌之。以告湘漢戲迷者。而梅蘭芳去湘之謎。亦可揭曉矣。

余叔岩登台有望

▲爲津某巨公所堅邀准秋涼登台▼

青松：

天津航訊：余叔岩重登舞台事。迄今不能實現。乃最近本市某巨公。擬堅邀余在某大戲院出演一星期。余氏以春節已過。已非其時。又婉言謝却。乃某巨公堅須先訂草約。包銀多寡。在所不計。余氏亦以面情難却。只得暫時應允。惟出演之期。即須在秋涼後。林子飄香之際。據此以觀。則本年內當可實現也。故敢誌之。以供先睹。

易俗社與大中華簽約

▲確定接韓世昌劇團後隊▼

▲全班改由梁蕊蘭領銜定十五日登台▼

青梅：

本報專訪：前隸本埠大新遊樂場之河北易俗社梆子戲。年前因漢口天聲舞台之邀。由葛文娟率領全班赴漢口出演。最近以該舞台後隊文林童伶京劇團。繼該班受聘天聲。易俗社梆子戲當輟演全體返滬。其抵埠及談判大中華消息。已誌前日本報。茲據確訊。河北易俗社梆子戲繼韓世昌後隊出演大中華禮廳。該事已完全落槽。合同已由大中華飯店經理戴步祥。在前日（一八號）與徐培根先生簽訂。按旬日售票三七拆賬性質。大中華得三成。全班得七成。因須俟韓世昌之崑弋文武劇圓滿演。故梆子戲定于國曆本月十五日登台。按河北易俗社。原係由坤伶葛文娟領銜。此次重整演滾。葛文娟因已回烟台搭班。實未同來。今後易俗社正樑梆子青衣花衫頭牌。已由梁蕊蘭擔任。梁蕊蘭久出演平津各地。色藝既佳。行頭亦多。較諸葛文娟有過之無不及。餘若正樑鬚生筱玉英。坤旦筱玉蘭筱小五朵等。原班不動。該班主要坤角。昨日在四馬路新上海照相館拍照。至十五易俗社登台大中華之泡戲。有定全本玉堂春之訊。確實戲碼。明後日當可見諸本報。

譚富英定明日赴漢

▲將與華慧麟登台於光明大戲院▼

▲朱雙雲代表赴平接角▼

寒風：

本報專訪：顧無爲盧翠蘭夫婦昨歲接辦後台之漢口光明大戲院。自標準平劇團出演後。際此新正月之大好期中。顧無爲與前台劉玉堂近有邀平角鬚生譚富英。與名坤伶華慧麟合作登台之計劃。茲據本埠徐培根先生處消息。漢口光明請華慧麟譚富英出演事。已確定實。漢口梨園界聞人朱雙雲。已去北平代表接譚富英。富英定明日（十一）由平偕朱酌帶場面等人。趁平漢特快車動身。約十三即可到漢。略事休息。即與華慧麟合作上演。至漢口光明詳情。本報明日續有詳細紀載。尚盼閱者注意及之。

張文琴向中央辭班

▲壼聲首都一月演期將滿▼

▲…來函囑添印照片昨已寄京…▼

憶霞：

本報專訪：尚小雲高足坤伶青衣花衫張文琴。自昨臘首都中央舞台籌備開幕中。因李壽仙來平。受聘該台。赴京後。新正出演白下。以張姝色藝兼優。頗獲一般人歡迎。惟轉瞬一月演期將滿。昨據張伶滬寓消息。文琴此次出演南京中央。雖聲譽一時。但頃以中央大舞台後台經理有易人訊。故張姝已向該台辭班。不擬蟬聯。如前途肯放。則一星期之後。當可返申。日昨張姝以者番獻藝南京。各界捧場者。堪稱盛極一時。而向其索取照片者更夥。因之特馳函到滬。囑家中將其舊存底照。赴照相館重印。家中以其等候。即爲之印就一打。掛號寄京。備分贈友好。庶作臨別誌念。至今後出處。究爲何處。待回申後。自有分曉也云。

韓世昌領銜之崑弋社應約嘉興

◆十七在銀星大戲院登台演期僅七日◆

◆大中華十四打住十六日乘早車動身◆

……這裏還有許多關于他們的動向……

本報專訪：碩果僅存的韓世昌領銜崑弋社。來滬出演于恩派亞大戲院後。頗博得各界美譽。故在該院約滿。大中華書場接洽邀去。自丁丑元旦登台以來。售座之盛。甚于恩派亞。足徵崑曲之受人歡迎也。茲者。一月之期。已告屆滿。嘉興銀星大戲院曾派員前來邀約。爲折賬性質。雙方條件。業已談妥。一俟大中華十四打住。十五日辦擋一切。並向各界辭行。准十六日乘滬杭路早車動身。即日向該地紳商及戲票兩界拜客。十七日決定登台出演。三日打泡戲業已排出。第一日唐益貴。張永茂。王榮萱。杜景賢。徐福喜之『御果園』。李鳳雲。劉福房之『學舌』。侯玉山。馮會祥。張文生。王榮萱。劉慶雲之『通天犀』。韓世昌。白雲生。魏慶林。王少友。李鳳雲。劉福壽。趙小良。陶心全。王三馬小有等全部『奇雙會』。由吳監起。寫狀三拉團圓止。第二日陶心全之『訓子』。崔祥雲之『武松打店』。魏慶林。張文生。侯炳武。孟祥生。徐福喜。唐益貴。郭鳳祥。馮金祥『安天會』。侯玉山。王榮萱『三氣周瑜』。韓世昌。白雲生。王少友。劉福房。唐益貴等之『元代艷史』（贈劍聯姻）。第三日李鳳雲。孟祥生。劉福房之『賣餅子』。崔祥雲。張文生。郭文範。王榮萱之『三戰呂布』。侯炳武。張永茂。唐益貴之『三倒銅旗』。侯玉山。王榮萱。王祥寅之『鍾馗嫁妹』。韓世昌。白雲生。魏慶林。王少友。李鳳雲。劉福房。孟祥生之全部『江東獅吼記』。蓋倡平民化。定二角四角。按韓世昌等此次由平出發。獻藝于大小各埠。本爲發揚藝術。提倡崑曲爲精神。故足跡所至。靡不有聲。此番應約嘉興。收穫美滿。可預卜也。聞嘉興期僅七日。演畢。當踐約無錫中南大戲院之約。無錫期滿。應聘蘇州真光大戲院。然爲時尚早。容後當陸續報告於讀者諸君之前也。

排命三郎：

蘇州開明趕排西遊記

△十四五本准今日作首次公演▽

△添置全新服裝佈景機關甚多▽

蘇州快訊：本城北局開明大戲院。係由仇萬榮程華堃等爲前台經理。由鄭法祥孫志庭爲後台主任。前後台爲六五一五拆賬性質。該院所聘演員皆爲京劇界之第一流角色。營業自去歲十二月初十復班開演西遊記以來。營業殊佳。現已演至十三本。茲悉該院爲酬名觀衆起見。及與城外之東吳競爭營業。乃積極趕排十四五本。現已日夜在排練中。並添置全新服裝佈景及奇巧機關等。准於三月十號作首次公演。張如庭仍飾唐僧。鄭法祥之孫悟空。尹聲濤之猪八戒。李連義之沙僧。各演員各自照前扮演。碧玉貞。王幼琴。陳善甫。謝小天。潘月山等皆串飾要角。故預料屆時開明院前。定必盛極一時也。

歐陽秋：

恩派亞大戲院

山西梆子明日排演蝴蝶盃

◆頭二本佳劇一夜演完更爲難得◆

◆愛觀平劇及研究皮簧者不可不看◆

白貓：

本報專訪：恩派亞大戲院。自出演山西梆子以來。每日排演秦腔傑作。新聲雅唱。譽滿滬江。因之市座之盛。開該院之新紀錄。茲聞該院主人爲酬答顧曲者起見。特於明（十一）日夜場排演全部蝴蝶盃。頭二本一夜演完。茲將全劇節目。及劇中人與扮演人。探錄於下。以供先睹爲快。並供觀者按圖索驥也。（頭本）田玉川私訪龜山。胡漁翁捕得奇魚。盧公子恃勢凌漁翁。田玉川仗義打不平。胡漁翁回船身死。胡鳳蓮乞鄰伸冤。盧公子回府斃命。盧總帥痛子搜衙。田玉川乞渡藏舟。胡鳳蓮懷盃投縣。五堂會審布政司收女。苗蠻造反盧總帥出征。（二本）田玉川改名雷全州。俞蓮橫巧收小將軍。盧總帥征蠻戰失利。雷全州援救方得勝。盧總帥報恩配愛女。雷全州隨岳同班師。董布政親試蝴蝶盃。江夏縣郊迎盧總帥。田玉川回府見妻女。雷全州拜堂入洞房。雷將軍巧言激鳳蓮。盧鳳蓮痛兄誓報仇。田玉川回縣見父。江夏縣二堂打子。江夏縣縛子投案。盧帥府五堂會審。董布政一意完鳳姻。田玉川二鳳慶團圓。湖廣總帥盧林由陳鑫奎飾。妻張氏王有富飾。子盧雄。三元丑飾。女鳳蓮。小金枝飾。江夏縣尹田雲山王步雲由李蘭英分飾。妻王氏。小金梅飾。子玉川。小三兒生飾。漁翁胡英。吳德喜飾。女鳳蓮。小金枝飾。布政司董文。三元丑飾。按察司賀子良。二八黑飾。糧官俞復元。吳德喜飾。先行官唐景。九百丑飾。苗王王進財飾。總觀全劇劇情曲折。搭配又極適當。且該劇爲梆子秘本。皮簧演者。係譜於梆子。故情節及場子。錯誤殊多。尤以頭二本連在一起演出。更爲難得。愛觀平劇及研究皮簧者。斯劇誠不可不看也。因敢誌之。藉爲讀者告。

某舞台大批裁人

▲人材過剩狀態之下▼

▲前晚貼條辭去生旦各行約十人▼

彌陀：

本報專訪：本埠某舞台。自禹歷春節邀聘武生名宿□□□登台。加之該台台柱文武老生□□□亦迭排重頭佳奏。營業極爲興盛。惟最近該舞台聲於後台各項角色。人材過多。有過剩之概。經前後台磋商之下。前（一八號）晚貼條。辭去生旦各行。辭去十八之多。名單守祕。前途詳情。容探明再誌。

平新新最近佳劇一覽

▲馬連良楊小樓等空前傑作▼

北平航訊：新新大戲院於七日開幕盛況。已誌昨日本報。茲更將八日起各劇。略介紹一二於下。計八日大軸爲馬連良之借東風。由羣英會起。接演蔣幹盜書。草船借箭。獻苦肉計。闞澤下書。南屏祭星。水陸大戰。火燒戰船。直至赤壁鏖兵爲止。連良前飾魯肅。後孔明。馬富祿蔣幹。葉盛蘭周瑜。前場尚有林秋雯之打花鼓。九日爲胭脂寶褶。馬連良前永樂。後白懷。十日楊小樓頭二本連環套。郝壽臣竇爾墩。劉硯亭郝天龍。王福山朱光祖。計將行圍。坐寨。射獵。盜馬。議事。喬裝。朗鏢。騙牌。拜山。約戰。洗鈞認罪。一次演完。十一日之全部戰宛城。自馬踏青苗起。至割髮代首。胡車盜戟。張繡刺嬸止。楊之張繡。郝之曹操。十二日童戲曲學校之雙探母回令。林冲夜奔。荀灌娘。搖錢樹。探陰山等佳劇。

舊燕：

高博陵趙嘯瀾在京尚須續約

▲連日各地皆特派專員來京接洽▼

▲新華戲院堅不肯放某院欲邀聘▼

●王又宸等已由平起程即將抵京●

綺雲館主：

首都快訊：名伶鬚生高博陵。坤旦趙嘯瀾等。此次被聘首都新華戲院。開幕以還。營業之盛。打破空前未有之紀錄。即以現有狀況而言。實可謂爲各戲院之冠。連日間有蘇。杭。上海。蕪湖。濟南。青島等處。每日均有專員來京邀約。致高趙二伶大有被搶邀之概。但新華方面。經理張濟澤。下半月續約滿後。頗有堅不肯放之意。故尚須商洽再續各事。致現來京各地之代表。祇得留而興嘆。俟一星期後當再行來京爭聘。據記者所知。最有希望者。當爲京中之某某（恕暫守祕）戲院亦擬邀聘彼等。在新華戲院期滿後。即行統往露演。其次則始可與上海。蘇。杭等處談判云。致王又宸。坤旦洪效霞。馬連崐。文亮臣。王福山等。前受聘中華戲院。早經記者詳誌。並謂已經抵京。且日內登台。但事後調查結果。尚未蒞京。昨（八日）日探悉始知已由平啓程云。

錫大世界減售券價

▲…新華京劇場特演佳劇…▼

世傑：

無錫通訊：本邑勝利大世界爲酬答觀衆盛意及求普遍娛樂起見。特舉行破天荒大犧牲。將門票減售五分。致連日游客甚稱擁擠。至大京班（新華京劇場）之加票僅日場銅元十二枚。夜場銅元二十枚。並特演拿手佳劇。茲誌其八九兩日劇目於次。計八日日戲斷太后。汾河灣。清風寨。殺四門。杜十娘。夜戲二進宮。斬黃袍。蘇小小。九日日戲珠簾寨。鉄弓緣。審李七。懷都關。臨江驛。夜戲全本對金瓶。

文林社蒞漢花絮

▲一百餘人排成一字長蛇陣陣容極壯▼

嵐嘯：

漢口航訊：文林戲劇學校童伶團抵漢及其登台與打泡戲各情。已誌昨日本報。茲更將其蒞漢後之花絮。略誌一二於后。以見一般。經記者探悉該團係乘洛陽丸來漢後。即富詢日清公司以該輪進口之時間。據云爲下午一時有半。因即驅車前往。迨至金城銀行門前。即見該團已全體登岸。行經金城銀行側奏。但見如一字長蛇。不下百數十人。最前爲一極高而着皮大衣者領隊。據云即該校教師。後爲淺紅色校旗兩面。上書『北平文林社童伶戲劇學校』。再後即爲學生。各生身着黑布棉袍。紅色裏子。青布馬褂。足上粗布棉鞋。精神飽滿。步伐整齊。每十餘人間有小旗一面。以爲一隊。即由天聲歡迎人員領往天聲舞台隔壁長春里預租定之下榻處。結果以人數過多。各坤伶等無處安插。遂又另闢兩房間於法租界之某旅社。據云此次凡可登台者。皆已帶來。尚有不能出演者。仍留平訓練。該團偉大場面有九十餘人同台撕打者。其熱鬧當無以復加云。

菊部里

▼江西大舞台聘安毛韻珂全班。刻正辦理合約手續。實現之期不遠矣。

▼南昌劇團公會以該埠需要研究劇團。特創立雲龍平劇研究社。由胡展公担任會長。

▼漢劇旅行團赴粵問題。又有一線曙光。衡陽商會致函傳心。表示歡迎。日內決定。

▼天津北甯鐵路管理局河北甯園國劇社第八十二次彩排。又於本月七日舉行。劇目計有馮樹森大回朝。鶴貞女士彩樓配。徐幼華。孟雲中。王紹周。孟雲中。譚家祥。閣府。連環套。鄒功甫。潘春華。托兆碑。徐幼華。崔件蓮。潘春華。李幼雲。李立民。馮樹森。孟雲中。張孟庚之八大錘。一車輪大戰。斷臂說書。

▼鄭君里趙丹等主辦之業餘劇人團體。自最近所出演於京滬兩地後。獲一成績頗佳。故有進一步組織職業劇團之動機。並由資本家某某投資萬元。不久即可實現。

▼南國影星紫羅蘭。刻正在香港攝製『委屈娥眉』。不久即將隻身作海外之遊。

▼梅劇團於七日由京啓程赴湘。詳情請參閱本報今日另稿。並悉梅有赴湘演畢後轉赴開封出演說。

▼漢口鑫記大舞台暫告停鑼。同時並擬派專員高某來滬邀梅蘭芳。計程當於明日抵滬。

▼評劇名坤伶王寶蘭。由滬啓程赴湘。於六日過漢。計程已抵湘垣。參加鈺靈芝班出演。

▼劉筱衡乘招商局快利輪由宜赴漢。已於前日抵埠。

▼德國名閨秀雍竹君。自去年由平返德後。及在柏林公演中國舊劇情形。已誌本報。頃聞雍有函致北平友人。謂不久即將返國來平。物色配角人選。前往出演。實現之期不久云。

讀者信箱

●歡迎旦淨人材● ●加研究舊劇●

余等擬於課餘之暇。研究舊劇。現擬組織一戲劇研究會。惟缺少旦淨等。一切人材。故登報徵求。并不收費。有意參加者。請光臨接洽。無任歡迎。[illegible]

●中醫丁濟萬氏赴京●

近年來。對于中醫之研求。大有蒸蒸日上之勢。同時亦賴各先進及專家等之努力。有以致此。茲又有一佳訊。爰報告於讀者諸君。即行政院衛生署中醫委員會。定于本月十日舉行就職典禮。滬上名醫丁濟萬氏。榮任該會委員。故該會深慶得人。茲聞丁氏已於昨日夜車晉京就職。對于中醫前途之興革。定多貢獻也。約二三日即行返滬。照常應診。